

# Erzählelemente in Döblins **Berlin Alexanderplatz**

-Gai-

<b>Auktoriales Erzählen</b>	Erzählsituation, in der ein überschauender, kommentierender Erzähler in die Erzählung eingreift oder gar ihren Ablauf ordnet.	<b>Beispiel:</b>
<b>Personales Erzählen</b>	Erzählsituation, in der der Erzähler/Autor sich ganz in die jeweilige Person zurückzieht und nur deren Wahrnehmungen berichtet.	<b>Beispiel:</b>
<b>Innerer Monolog</b>	Wiedergabe von in Wirklichkeit unausgesprochenen Gedanken, Assoziationen, Ahnungen der jeweiligen Person in <b>direkter Ich-Form</b> . Unmittelbare Gleichsetzung von Leser und Romanheld, gänzlich Verschwinden des Erzählers; <b>Stream-of-Consciousness-Technik</b> .	<b>Beispiel:</b>
<b>Erlebte Rede</b>	Ähnlich wie Innerer Monolog, jedoch Wiedergabe in 3. Person, Tempus der Erzählung angepaßt; >style indirect libre<	<b>Beispiel:</b>
<b>Sachtext, Tatsachenbericht</b>	Nichtfiktive Texte aus Nachschlagewerken, Verordnungen, Statistiken usw.	<b>Beispiel:</b>

nach Gero von Wilpert: **Sachwörterbuch der Literatur**, Stuttgart 1969

## Montage:

Begriff aus der Filmkunst; verfremdende Zusammenfügung verschiedener Wirklichkeitsebenen.  
Die Beschränkung auf bloß epische Formen wird abgelehnt.